



ЛОФТ1890 | ОТКРЫТИЕ



ЛОФТ1890 – СИМВОЛ перемен и развития

автор: Екатерина Лёвина

К Дню города волгоградцы получили архитектурный подарок - в центре Волгограда, на ул. 10-й Дивизии НКВД, 5а, завершилась работа по реставрации



бывших царицынских Жигулёвских пивных складов 1890 года постройки под новое креативное городское бизнес-пространство – ЛОФТ1890. Комплексная реставрация уникальной исторической постройки ведётся с 2013 года по инициативе собственника здания ООО «Интер-Нова» при финансовой поддержке других предприятий Группы «Интер-Термогаз».

Торжественное открытие началось с тематической реконструкции «Царицын. Ожившие картинки» на фоне здания. Виртуально побывать в Царицыне, узнать историю и «биографию» Жигулёвских складов помог Волгоградский областной краеведческий музей и его сотрудники – главные хранители тайн нашего города. Для гостей и участников мероприятия работал фуд-маркет, а для детей – игровая зона.

Начало. Продолжение на стр. 2

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ



Дорогою добра

Помимо основной работы есть особые проекты – для города и области. В них вкладываешь душу. Это и открытие нового пространства в здании XIX века – ЛОФТ1890, на реставрацию которого ушло много моральных и физических сил; это изготовление в довольно короткие сроки памятника «КОСМОС ГОВОРИТ ПО-РУССКИ!» для лица №5 им. Ю. А. Гагарина в центре города; это открытый и давно работающий для жителей Иловлинского района физкультурно-досуговый центр «КРАПИВИН», где регулярно проводятся соревнования, а также силами ГП «Интер-Термогаз» устраиваются детские новогодние ёлки. Также готовится интересный проект верёвочного парка рядом с ФДЦ «КРАПИВИН». А сейчас мы за неделю (что практически нереально) по эскизам скульптора спроектировали и установили композицию из книг в сквере Агнии Барто.

Мы не останавливаемся на достигнутом, ведь, если ты хочешь изменить мир, нужно начинать с себя.

От себя лично хочу поблагодарить всех партнёров, подрядчиков и сотрудников – мы вместе делаем город и область лучше!

Д. В. Шилихин

ЛОФТ1890 | ОТКРЫТИЕ



В планах – превратить ЛОФТ в социокультурную, креативную площадку города, которую смогут посещать и волгоградцы, и гости. Будет

несколько общественных зон, где горожане смогут отдохнуть и провести время на любой вкус, а для проведения событий, мероприятий и выставок в цоколе здания запланировано открытие арт-пространства.



ВОТ НЕКОТОРЫЕ ОТЗЫВЫ НАШИХ ГОСТЕЙ ИЗ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ:

Продолжение. Начало на стр. 1

Сам же ЛОФТ1890 превратился в лекторий, где не только резиденты пространства, но и другие предприниматели, которые начинали свою деятельность в Волгограде, но уже известны далеко за границами города, провели презентации, мастер-классы и лекции. Те, кто успел зарегистрироваться, смогли посетить мастер-классы по уличной фотографии от Вигена Аветисяна; попрактиковаться в изготовлении букв из бумаги от MATOPAPER, букетов из овощей и фруктов и «Кусай-Букет»; узнать все новинки моды и тенденции осени у Аиды Тумашевой и Анны Мешковой. Максим Межонис и Евгений Григораш поделились опытом создания международной компании в Волгограде. Никита Кузнецов и Григорий Лапин рассказали об их международном дизайн-проекте PixelBuddha, известном своей обширной библиотекой цифровых графических материалов для дизайнеров и разработчиков, Сергей Стукалов –

о том, как создать личный бренд в социальных медиа; Алексей Емельянов презентовал федеральный образовательный проект MAXIMUM. В день открытия ЛОФТ1890 гости смогли увидеть работы Стаса Азарова, Алексея Шилова и Мити Зимина.



Денис Озирченко:

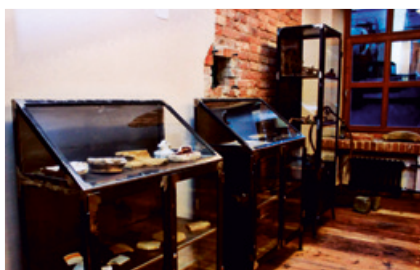
«Для жителей квартала, внутри которого находится ЛОФТ1890, – креативное бизнес-пространство и благоустройство территории (очень качественное), и установка объектов для детей – это действительно очень важный социальный момент, если что. Но дело не в этом. Ряд помещений в ЛОФТе – это публичные пространства. А то, что сделали владельцы проекта на открытии, и то, как они это сделали, резко сдвинуло вверх планку публичных мероприятий в Волгограде вообще (обычно, к сожалению, убогоных). На открытии они сделали всё то, что давно можно было ожидать от



ЛОФТ1890 | ОТКРЫТИЕ



городских властей, краеведческого музея и целой кучи частных лиц и организаций. Этот проект, вообще, сдвинул очень много планок вверх. Лично у меня возникло ощущение, что у Волгограда теперь возник маленький шанс избежать окончательной детройтизации. Во всяком случае, появилась возможность показать пальцем и сказать - смотрите, а вот эти ребята действительно сделали то, чего до них никто здесь и близко не делал. И у них - получилось.»



«...Я могу поделиться только своими наблюдениями посетителя: три больших зала в цоколе и помещение на первом этаже - пространство для выставок,

инсталляций и публичных мероприятий с грамотным смешением фактурных и белых стен и очень хорошим светом. Собственно говоря, выставка Азарова-Шилова-Зимины и сейчас там. Два холла на первом этаже фактически являются маленькой (но качественно лучшей) версией краеведческого музея, дополнительный зал для публичных мероприятий и выступлений будет открыт чуть позже. Помещения для арендаторов организованы так, что каждое из них становится многоуровневым пространством для общения и публичных занятий. В вечер открытия всё было апробировано именно в этом смысле. К сожалению, количество реально увлекательных лекций и мастер-классов въехавших в ЛОФТ резидентов не позволило мне их все посетить. Но там, куда я смог попасть, было очень здорово. Возможность разместиться даже в небольшой комнате на трёх уровнях - это совершенно новый опыт для большинства посетителей. А самым главным является даже не это, а сам объект в целом.

Технология реконструкции, которая была использована, физическое восстановление кладки на аутентичном известковом растворе, деревянные объекты, изготовленные из балоков, досок и дверей, которые в течение нескольких лет собирались по всей области, заказанные по найденным при раскопке фундамента образцам плитки пола, настоящие плафоны разных лет и не менее настоящие лампочки Эдисона (с длинной многократно сложенной спиралью) и еще куча всего. Всё это доступно для осмотра и посещения горожанами. Сотрудники ЛОФТа в ответ на любой вопрос устраивают очень качественную краеведческую экскурсию и т. д. и т. п. Всё это - к вопросу



Рабинович Владимир Соломонович - автор идеи по реставрации здания XIX века ЛОФТ1890



о социальной ценности. Лет двадцать тому назад я пошагово наблюдал цеховые реконструкции нескольких объектов в Северной Рейн-Вестфалии, часть из которых стала основой проекта Manufactum. Так вот там действительно не было решительно никакой социальной составляющей, одна коммерция. Но и качество работ там было намного ниже того, который можно увидеть в ЛОФТе (во всех смыслах ниже - идеологически, архитектурно, технологически и т. д.). На мой взгляд, ребята из проекта ЛОФТ сделали невозможное. Пардон за неприличное выражение, но у проекта ЛОФТ семиотическая ценность сейчас намного выше, чем у всего окружающего его города. Как-то так...»



ЛОФТ1890 | ОТКРЫТИЕ



Продолжение. Начало на стр. 1

Сергей Стукалов:

«Проект ЛОФТ 1890 после титанических усилий начал работу в Волгограде. Обязательно найдите время изучить его. Реставраторы и руководство проекта сохранили много деталей. Чудеса, не меньше!»

Александр Викторов:

«ИКРА» или ЛОФТ 1890? В эту пятницу я был на открытии нового места в творческой и бизнес жизни города.

Самой распространённой темой для разговоров (как я понял из обрывков фраз шумной толпы) оказалось сравнение нового креативного бизнес-пространства ЛОФТ 1890 и уже известного всем креативного пространства «ИКРА». Я пришёл к выводу, что два этих места сравнить нельзя. ИКРА – ресурс, ЛОФТ – смысл. Поскольку ЛОФТ рассказал мне о себе, я посчитал своим долгом передать эту историю другим.

Скромность.

Первый раз взглянув на здание, я почувствовал, что мы знакомы, и понял, оно очень сильно похоже на Дом архитек-

тора, так же расположенного во дворе жилых домов. ЛОФТ не заывает с насыщенной трафиком улицы, он знает себе цену, в нём чувствуется уверенность.

Дух купечества.

Царицынская архитектура конца 19 века по моим ощущениям особенно связана с купечеством, и вот я утвердился в мысли, что бывшие пивсклады сохранили память места. Красный кирпич, элементарный декор на фасаде как будто не украшают, а соответствуют сути и смыслу. Дом продолжает рассказывать историю развития торговли и промыслов.

Меценатство.

Меня вдохновляет это место. У нас в городе, да и в целом в стране довольно редко случаи реконструкции зданий – это невыгодно. Но реконструкция – необходимое мероприятие, она – путь к сохранению души города. Спасибо людям, чьими силами и средствами был реализован этот проект, за стремление отдавать больше, чем получаешь.

Про торты.

Волгоград – не торт, но ЛОФТ 1890 – символ перемен и развития».

Ирина Днепроvская:

«Сегодня открытие ЛОФТ 1890. Царицын.рф с большим интересом следил за реставрацией Жигулёвских пивных складов и созданием нового проекта. Сколько было написано интересных статей о городской истории на этом живом материале. Энтузиазмом с нами поделились собственники здания, занимавшиеся его преобразованием! Честно, я ещё не видела таких вовлечённых людей! С какой кропотливой точностью, осторожностью, вкусом и любовью всё делалось. Вот! Вот чего нам так не хватает! ЛОФТ 1890, хорошо что ты теперь есть в нашем городе. Что хочется сказать в преддверии Дня города? Здорово, что мы начинаем праздновать с открытия этого замечательного проекта! Почему? Да потому, что Царицын жив, пока людям нужны его постройки, его истории, его смыслы. Как мы богаты! У нас есть город Трёх Эпох. И все три имени города берут за душу! А ЛОФТ 1890 я желаю процветать и встретить своё 100-летие или, правильнее сказать, двухсот с лишним летие с не меньшим размахом!»

ВСЁ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ!



НОВОСТИ



ЛОФТ1890: интересные факты

автор: Анна Парамеева

Здание бывших Жигулёвских пивных складов запечатлено в художественном фильме «Переходный возраст»



Кадры из фильма «Переходный возраст»

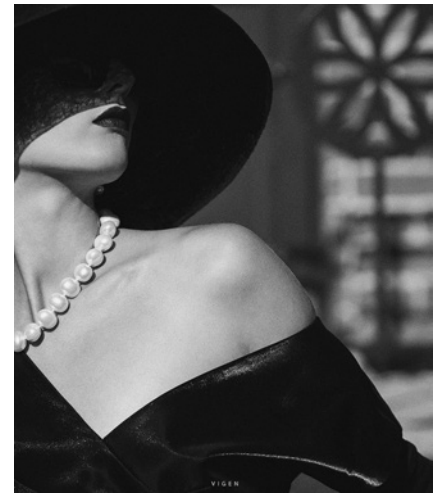


(киностудия им. Горького, 1968, режиссёр - Ричард Викторов, в главной роли - Елена Проклова).

Также в фильме «засветилась» детская карусель, которую любой желающий сможет увидеть рядом с ЛОФТ1890 (отреставрирована в 2016 году).



Карусель рядом со зданием ЛОФТ1890



«Окна» Вигена Аветисяна

автор: Екатерина Лёвина

2 и 3 сентября в ЛОФТ1890 прошёл фотопроjekt члена Союза фотохудожников России Вигена Аветисяна. Проект объединил волгоградских дизайнеров одежды Галину Михееву, Наталью Цыренину, Валентину Смирнову, специалистов индустрии красоты Инну Воронцову, Анну Рогожкину, Лилию Богатову и моделей агентства VG Models. Фотопроjekt получил название «Окна».



В очередной раз День строителя прошёл на открытом воздухе в ФДЦ «Крапивин»

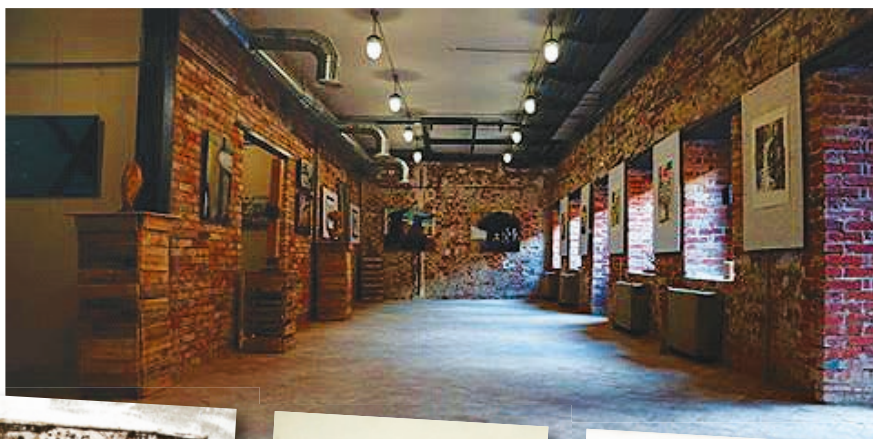
13 августа коллектив ГП «Интер-Термогаз» отметил День строителя в Иловлинском районе в Физкультурно-досуг-центре «КРАПИВИН».

Всех ждали соревнования по

волейболу, баскетболу и настольному теннису. Для любителей «валяния» на травке был организован пляжный отдых, а для любителей рыбалки – возможность половить крупных карпов и толстолобиков в пруду.



НОВОСТИ



«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»

автор: Екатерина Лёвина

Выставка работ известных волгоградских художников - Стаса Азарова, Алексея Шилова и Мити Зимина – открылась 9 сентября и стала частью торжественной программы ЛОФТ 1890. Всю неделю волгоградцы могли лицезреть работы художников в одной из локаций здания, а также в цокольной части – ЛЕДНИКе. Наряду с новыми, были представлены и работы из проектов «И корабль плывёт»,



в общий праздник, который для нас состоялся только благодаря господину Шилихину и его самозабвенной супруге, госпоже Шилихиной. Не будь их – не было бы ЛОФТ 1890, не было бы ЛОФТ 1890 – не было бы ЛЕДНИКА, не было бы ЛЕДНИКА – не стояли бы там мои работы и не висели работы моих творческих единомышленников. А так как всё есть, то и работы висят и праздник состоялся. И вообще, всё хорошо и идёт по плану. Посему считаю отвесить всем земной поклон и свистнуть задорным посвистом! Спасибо всем, искренне ваши волгоградцы.»

«Диалоги Джузеппе», «Незримые города», «Ахроматопсия».

Митя Зимин:

«Как говорится в манере, изложенной предыдущим оратором, это было сложно, но интересно. Мы надеемся, что всё-таки вставили свои пять копеек»



СОБЫТИЕ

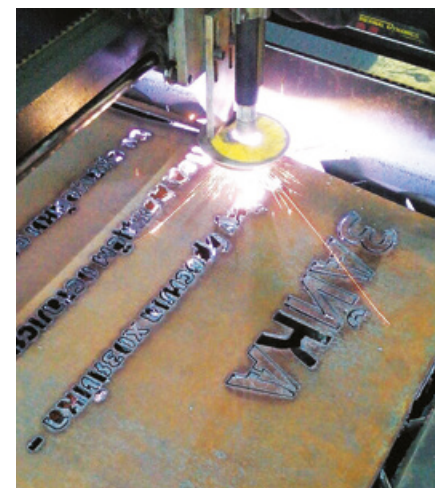


«Сквер нашего детства»

автор: Екатерина Лёвина

Силами монтажного управления по чертежам сотрудников технического отдела ООО «Итгаз» были изготовлены элементы скульптуры «Сквер нашего детства», посвящённой 110-летию Агнии Барто, открытие которой прошло 22 сентября и было приурочено ко II Всероссийскому форуму учителей русского языка и литературы на Волге по инициативе лицея № 5 им. Ю. А. Гагарина.

Скульптура изготовлена при поддержке Общероссийской ОО «АССУЛ», благотворительного фонда «Манифест» и администрации Центрального района на средства издательств «Просвещение», «Дрофа», «Учитель», «Русское слово»; ООО «НИИПИ «Русстройпроект»; ООО «Итгаз», ООО «ВОТУМ». Скульптор В.А. Серяков, архитектор А. В. Антюфеев.



НОВОСТИ



Применение новых скайлайнов для ШРП

автор: Анна Парамеева

В прошлом номере газеты ИТГАЗ мы писали о пополнении коллекции скайлайнов для ШРП городами Санкт-Петербург, Котлас и Калининград.

АО «Котласгазсервис» стало первым из тех, кто брендировал ШРП достопримечательностями своего города.

Сейчас в цеху готов к выпуску новый ШРП со скайлайном Санкт-Петербурга.

Радует, что наши Заказчики выбирают не только высокое качество продукции ООО «ИТГАЗ», но и лаконичный, узнаваемый для каждого города дизайн.



Алексей Паевский – главный редактор портала «Нейроновости», почётный редактор журнала «За науку» МФТИ, соавтор блога по истории медицины, соавтор блога научных журналистов (г. Москва)

«Извилины знаний»

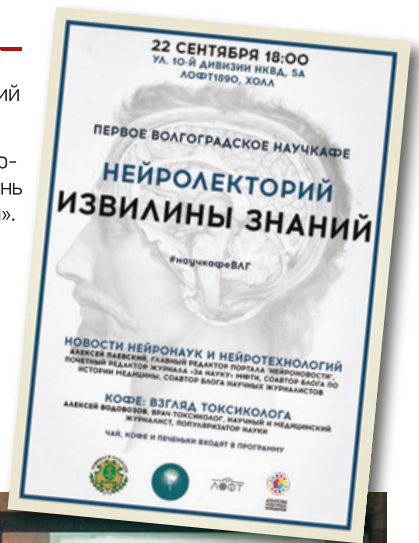
автор: Екатерина Лёвина

22 сентября в ЛОФТ1890 прошёл нейролекторий «Извилины знаний».

Это была первая встреча в рамках нейролектория, создателем которого стал молодой и очень активно развивающийся портал «Нейроновости».

Алексей Паевский прочитал две лекции: «Новости нейронаук и нейротехнологий» и «Психологические эксперименты».

Нейронауки и нейротехнологии – одни из самых бурно развивающихся отраслей человеческого знания. Ежедневно выходит множество интересных статей и новостей о разработках в этих областях.



ИТГАЗ

Корпоративная газета ИТГАЗ

Главный редактор – Екатерина Лёвина
Выпускающий редактор – Анна Парамеева
Фото – сотрудники ГП «Интер-Термогаз»

Все вопросы и пожелания направляйте на e-mail: pr@gpigit.ru
Тираж: 300 экз.

